

Bonjour,

L'Association **Accueil entre Loire et Océan** reçoit le stage de création plastique animé par **Anne Marie Vesco**, artiste plasticienne et ex-enseignante à l'ENSAAMA (Paris XVème)

• Dates : 2 week-end : **20/21 et 27/28 avril 2013**

• Lieu : à **Corcoué sur Logne** (44650), dans un cadre de végétation luxuriante et de sérénité.

Possibilité d'hébergement sur place dans des chambres d'hôtes.

• Intitulé, objectifs, descriptif et documents iconographiques **ci dessous**

Ce stage s'adresse à tout public (de «7 à 77 ans») curieux d'expérimenter à la fois le dessin d'observation et la création artistique personnelle sur l'autoportrait et/ou le visage.

15 places disponibles

Pour adresser vos questions à **Anne Marie Vesco** :

**contact@amvesco.fr 06 09 87 50 95** Site web : <http://www.amvesco.fr/> (voir le stage dans menu *actualités*)

Pour **vous inscrire**, veuillez :

• envoyer un chèque en indiquant les dates choisies (90€ pour 1 week end, 150€ pour les 2), à l'ordre de : *Association accueil entre Loire et Océan*

• adresser ce chèque à l'adresse de M/Mme Szwed (coordonnées ci-dessous)

L'inscription ne sera effective qu'à la réception du chèque, celui-ci n'étant débité qu'au 1er jour effectif du stage.

Tarif et réservation des chambres d'hôtes : nous contacter.

A bientôt !

**Geneviève et Tadiou Szwed**

**02 28 01 42 14**

Association *Accueil entre Loire et Océan* 46 rue la Normandière 44650 Corcoué sur Logne

site : <http://entre.loire.et.ocean.free.fr/joomla/>

### Stage de Création plastique

**2 weeks end : 20/21 avril et 27/28 avril 2013, animé par Anne-Marie Vesco**

**Intitulé : «Visage-Paysage»**

**Du visage au paysage et du paysage au visage.**

De l'âge classique aux expérimentations modernes et contemporaines, les artistes n'ont cessé d'interroger les relations du corps humain au paysage, décrivant par là même leur relation au monde et leur place dans l'univers. L'inscription du (ou des) visages dans les paysages, de l'Éden primordial aux paysages classiques des Saisons de Poussin, des recherches plastiques de Matisse, Picasso, Derain, Moore...etc. jusqu'aux dislocations du corps dans les paysages de Baselitz, ont été de puissants stimulants pour l'imagination artistique et l'expérimentation formelle. Les visions artistiques du paysage antropomorphe, comme l'homme végétal, l'homme minéral, le paysage anatomique ou le paysage érotique témoignent d'un autre phénomène ancien (*Jérôme Bosch, Giuseppe Arcimboldo... etc.*) , moderne (*Louise Bourgeois...etc.*) et contemporain (*Giuseppe Penone, Tony Cragg, Markus Raetz, Pascal Convert...etc.*)

Et pour vous : qu'en est-il aujourd'hui de cette relation du visage au paysage, à la nature ? Quelles propositions plastiques singulières pouvez-vous réaliser pour témoigner de votre point de vue ?

**Programme de stage proposé :**

Public : public de tout âge motivé par une démarche associant le dessin analytique à l'expérimentation plastique (peinture, dessin, assemblage, empreinte, découpage, collage, superpositions, techniques non graphiques...).

Un "savoir-faire" (habileté en dessin) n'est pas nécessaire. Une étape d'apprentissage du dessin d'observation sur le réel (votre visage) vous permettra de dissocier le regard «objectif» sur le réel du regard «prospectif» vers la création personnelle. L'usage de photos (réalisées par vous même) pourra compléter ou aider à la création. Le visage paysage que vous créerez ne sera pas obligatoirement le vôtre... même si toute production artistique imaginaire est une forme d'autoportrait!

15 places disponibles.

## Journée 1 (samedi 20 avril): RV à 9 h 00

### • De 9 h 00 à 9 h 30:

Présentation du stage par Anne-Marie Vesco, avec de la documentation (reproductions d'œuvre d'art d'époques variées sur la problématique artistique du *corps comme paysage* ou du *paysage comme corps*).

Puis apprentissage d'une méthode d'observation pour faire son autoportrait le plus exact possible.

### • De 10 h à 12h:

Dessin de chacun des stagiaires devant son miroir, entrecoupé de «corrections» deux par deux, en analysant où il y a problème par rapport à l'exigence de la ressemblance : proportions? formes? directions?

Progression individualisée vers une exactitude formelle et une bonne construction des éléments constitutifs du visage, sans chercher de qualité artistique au trait, ni ombres, ni lumières.

Pause déjeuner

### • De 14 heures à 16h:

Fin de l'étape autoportrait. Affichage et commentaires.

### • De 16h à 18h:

Recherche par les stagiaires de leur démarche individuelle vers une réalisation de Visage-Paysage avec les conseils individualisés d'Anne-Marie Vesco. Pendant cette séquence, affichage ou présentation orale des différentes pistes des stagiaires afin de confronter leur projet à une réalisation concrète optimale, et de partager la variété des points de vue adoptés.

Matériel à apporter par les stagiaires:

Un grand miroir qui peut être posé sur la table, quelques feuilles de papier A3 + crayons et gomme pour le dessin, encre et couleur si besoin (pastels, aquarelles...) pour les recherches plastiques.

Matériel disponible sur le lieu de stage:

Espace et meubles de travail, rouleau de papier de brouillon et/ou de protection, système d'affichage type fil et pinces à linge ou patafix, eau, chiffons, grand miroir vertical pour la correction.

Parc offrant un paysage extérieur riche et varié : plan d'eau, arbres, reflets....

Matériel apporté par Anne-Marie Vesco sur le lieu de stage:

Presse, plaques, encres à l'eau et papier fin pour expérimenter le monotype

Chambre claire de Berville

## Journée 2 (dimanche 21 avril): RV à 9 h 00

### • De 9h à 12 h 30:

Lancement de l'appropriation personnelle du sujet. Cela consistera en une réalisation plastique avec les matériaux apportés par les stagiaires, complétés par les matériaux présents sur place, si besoin.

Il est vivement recommandé aux stagiaires d'apporter aussi leurs documents de référence (reproductions d'art, photos personnelles...) afin qu'Anne-Marie Vesco puisse les guider dans la concrétisation de leur projet.

Ces conseils se feront en tenant compte du projet et des «points forts» des stagiaires.

Les points forts peuvent être le sens de la couleur, la simplification graphique, l'écriture minutieuse ou au contraire le geste large, la synthèse par collage, ou l'approche décorative ou bien la démarche non figurative.

L'expression plastique la plus souhaitable pour chaque stagiaire étant celle qui crée une cohérence entre son projet initial (idée), son(ses) support(s), son(ses) outil(s) et leur mise en forme.

Pause déjeuner

### • De 14 h 00 à 17 h 00:

Suite de la réalisation.

### • De 17 h 00 à 18 h 00:

Affichage, et/ou présentation orale des travaux, qui pourront être continués hors stage si une démarche d'exécution longue a été abordée (broderie, pochoir...).

Bilan du stage.



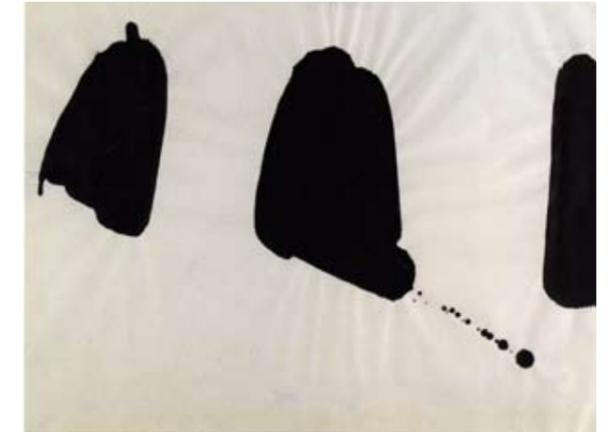
Giuseppe Arcimboldo Flore, vers 1580  
Huile sur toile, 55,9x41,6 cm  
Collection particulière



Jean Dubuffet  
Personnage. Buste (M392) 1967



Markus Raetz Silhouette, 2001  
Photogravure et aquarelle 21x17 cm  
musée des Beaux-Arts de Tourcoing



Pierrette Bloch, artiste vivante Sans titre, 1974,  
Encre de Chine sur papier 49,8x65 cm  
Collection Centre Pompidou



Huang Yan, artiste vivant  
Chinese Shan-Shui :Tattoo, Série n°8, 1999  
Photographie en couleur signée datée 80x100 cm  
Galerie Loft, Paris



Marcel Jean, (1900-1993)  
Décalcomanie, 1936 49x32,5 cm  
Collection Centre Pompidou

### Journée 3 (samedi 27 avril): RV à 9 h 00

#### • De 9 h 00 à 9 h 30:

Présentation du stage 2 par Anne-Marie Vesco de la même façon que précédemment.

Si des stagiaires ont déjà fait le stage 1, il leur sera demandé de présenter oralement leur création précédente, avant de la continuer ou d'en expérimenter une autre.

Les stagiaires n'ayant pas fait le stage 1 débuteront avec le dessin analytique de leur visage selon les mêmes modalités que précédemment.

#### • De 10 h à 12h:

Dessin de chacun des stagiaires devant son miroir entrecoupé de «corrections» deux par deux, en analysant où il y a problème par rapport à l'exigence de la ressemblance : proportions? formes? directions?

Progression individualisée vers une exactitude formelle et une bonne construction des éléments constitutifs du visage, sans chercher de qualité artistique au trait ni ombres, ni lumières.

Pause déjeuner

#### • De 14 heures à 16h:

Fin de l'étape autoportrait.

#### • De 16h à 18h:

Affichage (ou présentation orale) par les stagiaires nouveaux des dessins, afin de préciser quel sera la démarche individuelle vers une réalisation de Visage-Paysage. Recherche par les stagiaires de leur démarche individuelle vers une réalisation de Visage-Paysage avec les conseils individualisés d'Anne-Marie Vesco.

Pendant cette séquence, affichage ou présentation orale des différentes pistes des stagiaires afin de confronter leur projet à une réalisation concrète optimale, et de partager la variété des points de vue adoptés.

Matériel à apporter par les stagiaires:

Un grand miroir qui peut être posé sur la table, quelques feuilles de papier A3 + crayons et gomme pour le dessin, encre et couleur si besoin (pastels, aquarelles...) pour les recherches plastiques.

Espace et meubles de travail, rouleau de papier de brouillon et/ou de protection, système d'affichage type fil et pinces à linge ou patafix, eau, chiffons, grand miroir vertical pour la correction.

Parc offrant un paysage extérieur riche et varié : plan d'eau, arbres, reflets....

Matériel apporté par Anne-Marie Vesco sur le lieu de stage:

Presse, plaques, encres à l'eau et papier fin pour expérimenter le monotype

Chambre claire de Berville

### Journée 4 (dimanche 28 avril): RV à 9 h 00

#### • De 9h à 12 h 30:

Lancement de l'appropriation personnelle du sujet. Cela consistera en une réalisation plastique avec les matériaux apportés par les stagiaires, complétés par les matériaux présents sur place, si besoin.

Il est vivement recommandé aux stagiaires d'apporter aussi leurs documents de référence (reproductions d'art, photos personnelles...) afin qu'Anne-Marie Vesco puisse les guider dans la concrétisation de leur projet.

Ces conseils se feront en tenant compte du projet et des «points forts» des stagiaires.

Les points forts peuvent être le sens de la couleur, la simplification graphique, l'écriture minutieuse ou au contraire le geste large, la synthèse par collage, ou l'approche décorative ou bien la démarche non figurative.

L'expression plastique la plus souhaitable pour chaque stagiaire étant celle qui crée une cohérence entre son projet initial (idée), son(ses) support(s), son(ses) outil(s) et leur mise en forme.

Pour les stagiaires ayant déjà fait le stage 1, ils seront particulièrement aidés à finaliser leur réalisation ou bien à en créer une suite logique (approfondissement de leur démarche créative).

Pause déjeuner



Anne-Marie Vesco, artiste vivante  
Série des Visages-Paysages, 2011  
Techniques mixtes sur Perpex, 50x40 cm  
Collection de l'artiste



Anne-Marie Vesco, artiste vivante  
Série des Visages-Paysages, 2011  
Techniques mixtes sur Perpex, 30x30 cm  
Collection de l'artiste



Anne-Marie Vesco, artiste vivante  
Série des Drôles de Têtes 2011  
Techniques mixtes sur papier  
Collection de l'artiste



Anne-Marie Vesco, artiste vivante  
Série des Visages-Paysages, 2011  
Techniques mixtes sur Perpex, 30x30 cm  
Collection particulière

- **De 14 h 00 à 17 h 00:**

Suite de la réalisation.

- **De 17 h 00 à 18 h 00:**

Affichage, et/ou présentation orale des travaux, qui pourront être continués hors stage si une démarche d'exécution longue a été abordée (broderie., pochoir..).

Bilan du stage pour chacun et échanges entre stagiaires si certains ont suivi les 2 week-ends: quels enrichissements, quelles déceptions...etc. par rapport aux attentes?

### **Participation financière:**

90 € pour les 2 jours 150 € pour les 4 jours

- Le matériel personnel des stagiaires n'est pas fourni

- Le repas n'est pas fourni:

Collation légère sur place à 10€

ou bien le stagiaire apporte son repas

ou bien déjeune à l'extérieur

(précision demandée à l'inscription pour l'intendance de la pause déjeuner par les organisateurs du stage)

### **Références de l'organisatrice du stage:**

#### **Anne-Marie VESCO**

Artiste plasticienne professionnelle affiliée à la Maison des Artistes (syndicat et organisme de gestion spécifique).

A débuté dans l'illustration jeunesse (Editions Casterman) puis a continué son activité vers le dessin et le livre d'artistes, puis vers la création visuelle "pure" (les Arts plastiques.)

Actuellement, Anne-Marie Vesco pratique aussi bien la peinture et le dessin que l'installation, la vidéo et la création commune avec des artistes du spectacle vivant (danseurs, comédiens, circassiens) ou des musiciens.

- Atelier:

17/ 23, rue Beaumarchais

93100 Montreuil-sous-Bois

France

- Tél. (+33)6 09 87 50 95

- Site web : <http://www.amvesco.fr/>

Née en Isère, près de Grenoble en 1957

1982 : agrégée de l'ENS de Cachan en Dessin et Arts Appliqués

De 1996 à 2011 : Professeur d'art à l'ENSAAMA, PARIS 15°

Nombreuses expositions collectives ou individuelles

dont vous trouverez le détail sur le site.

