

Exposition

ANNE-MARIE VESCO

Échappées Belles



14 mars
31 mai
2020

Dossier de Presse

CENTRE D'ART JEAN-PROUVÉ
19, rue du Palais - 63500 ISSOIRE

Entrée libre du mardi au dimanche de 14h à 18h et le samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

INFOS : 04 73 55 33 53 ou 04 73 89 25 57
issoire.fr/Culture/Centre-d-art-Jean-Prouve

issoire.fr



Sommaire

Communiqué _____ p. 3

Anne-Marie Vesco

Biographie _____ p. 4 à 8

Expositions _____ p. 9 à 16

Galerie photos _____ p. 17 à 31

L'Espace Jean-Prouvé _____ p. 32 à 34

Informations pratiques _____ p. 35

Communiqué

Le Centre d'art Jean-Prouvé d'Issoire (63) propose, du 14 mars au 31 mai 2020, une exposition d'Anne-Marie Vesco intitulée « Échappées Belles ».

Artiste plasticienne de Montreuil-sous-Bois (93), les liens d'Anne-Marie Vesco avec la ville d'Issoire se sont tissés par l'intermédiaire d'une amie de longue date, artiste, sculpteuse à Saint-Hérent et à Paris : Marguerite Noirel.

Depuis son début l'œuvre d'Anne-Marie Vesco se développe en séries d'apparence plutôt dissemblable. Les travaux présentés reflètent ce mode de création. Ils ont des dates variées, de 2003 à 2020. Leurs thèmes sont différents. Leurs supports (papier, toile, verre, miroirs, résine transparente avec inclusions, objets, assemblages) semblent sans similitude. Les points récurrents sont dans une figuration qui souligne l'étrangeté du réel, offrant de multiples interprétations. L'insatiable curiosité de l'enfance est omniprésente. Tout incite à la rêverie.

Le titre « Échappées Belles » est le reflet de cette étonnante mobilité de l'œuvre, évolutive, comme une évocation transitoire de la vie. Car avec ses récentes Vanités, Chimères et autres Curiosités dont la complexité trouble nos repères visuels, l'artiste ne s'est pas éloignée de ses peaux d'éléphants, ni de ses tableaux évoquant l'enfance, les adolescents, les violences contre les femmes, les reflets, les sols, les villes, les corbeaux et toutes les lumières du noir.

Cette exposition est une invitation au voyage intérieur.

« Il y a cette idée de traverser, de retourner les choses, de chercher ce qu'il peut y avoir de l'autre côté du miroir. »

Caroline Canault, critique d'art.

« Dans un naturalisme où la mélancolie côtoie la drôlerie, Anne-Marie Vesco s'applique à peaufiner des talismans. »

Françoise Monnin, critique d'art.

Anne-Marie Vesco

Biographie



Anne-Marie Vesco est née en hiver et en Isère, dans une région de montagnes. Son milieu social ne la prédispose ni à s'engager dans une voie artistique, ni même à envisager des études supérieures. Le déclic se produit à l'adolescence avec la découverte émerveillée de l'art montré lors de sorties en musées, voyages... etc. Par ses enseignants inspirés du lycée de Grenoble.

Elle prépare alors le concours de l'ENS (École Normale Supérieure) de Cachan (Val-de-Marne) en Dessin et Arts Appliqués, établissement dont elle sort professeure agrégée en 1982. Elle transmet donc l'éducation à l'art dans différents établissements et niveaux, puis de 1996 à 2011, elle devient artiste-enseignante à l'ENSAAMA (École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Arts) à Paris.

Des événements graves de santé survenus en 2009, la décident alors à anticiper sa retraite de l'éducation nationale. Elle est, à partir de 2011, artiste plasticienne indépendante.

Déjà très productive, Anne-Marie Vesco devient alors particulièrement prolifique. Elle travaille avec des matériaux, approches et techniques improbables, sans mettre de barrières entre ce qui relève d'inspirations artistiques populaires ou savantes. Elle cherche sans relâche et avec opiniâtreté à produire des images fortes, sincères et immédiatement reconnaissables.

Dans cette ouverture à tout ce qui devient forme d'art, elle imagine aussi d'autres façons de créer en résonance avec de nombreux professionnels de la scène vivante (théâtre, musique, danse, performance) en peignant ou dessinant, en direct et en public, jamais sur un mode illustratif.

Soutenue par les galeries Béatrice Soulié et Paul Stewart Gallery à Paris, elle crée actuellement, par ses peintures réalisées sur de la résine transparente avec des inclusions, un pont entre art singulier et contemporain :

« Au début, je coulais ce bi-composant dans des verres creux, horlogers, de laboratoire ... Tout ce qui me tombait sous la main ! J'y incluais des insectes, des fleurs séchées, des petits riens, puis je peignais l'arrière. Tout en inversé. Un défi aux principes techniques de la peinture (les plans successifs, les glacis, les repentirs...). Beaucoup de ces pièces se sont brisées mais je ne me suis pas découragée. C'était tout simplement impossible d'abandonner les expérimentations dont le côté si fragile participait à l'élaboration : faire, défaire, refaire. Et enfin le chemin qui passe par une technique artisanale, peaufinée, exigeante, s'est ouvert. Je m'y promène maintenant, fixant des trésors glanés ça et là qui deviennent les racines d'une peinture qui joue avec eux. En m'inspirant de ce que je trouve magique : les boules à neige, les fixés sous verre, le cinéma d'animation utilisant les vitres peintes comme celui du russe Youri Norstein (*Le hérisson dans le brouillard*). Qu'on ne puisse pas facilement répertorier ma production dans une catégorie du champ des arts plastiques, contemporain, artisanal, singulier ... Eh bien, tant pis. C'est la mienne, et voilà. »

Cette authentique originalité l'a intégrée dans de sélectives collections privées d'art contemporain comme celle de Claire Durant-Ruel en France, mais aussi à l'étranger, au hasard de rencontres, résidences, voyages.

Anne-Marie Vesco a des œuvres présentes dans des collections publiques dans les villes de Montreuil-sous-Bois et Fontenay-sous-Bois. Elle expose régulièrement, est cotée sur Artprice et fait l'objet de publications, films documentaires et écrits.

Elle est touchée et honorée de montrer un aperçu de ses travaux dans le Centre d'Art Jean-Prouvé sous l'égide de la lumineuse donation de Kim-En-Joong et remercie la ville d'Issoire de cette invitation.

Expositions personnelles (sélection)

2020 Échappées Belles, Centre Jean Prouvé, Issoire, France
2019 Oiseaux Rares, Galerie Béatrice Soulié, Paris, France
2018 Graines de Bonheur, Live Painting, Ferney Voltaire, France
2017 Peintures-Curiosités & Objets-Sortilèges, Galerie Béatrice Soulié, Paris, France
2017 Sur le Motif (Serge Valletti), Théâtre de la Girandole, Montreuil-sous-Bois, France
2016 Bizarre, bizarre, invitation d'un collectionneur en son appartement, Paris, France
2015 Atelier galerie, Montreuil-sous-Bois, France
2014 Le 22 de l'Art, Paris, France
2013 Atelier galerie, Montreuil-sous-Bois, France
2012 Vivre là, Galerie Maurice Ravel, Paris, France
2011 Drôles de têtes, Théâtre de la Girandole, Montreuil-sous-Bois, France
2010 Non Lieux, chez François Bonnenfant, psychanalyste, Paris, France
2009 Espace Jacques Prévert, association Traverses, Mers-les-Bains, France
2008 Un an de résidence, Théâtre de la Girandole, Montreuil-sous-Bois, France
2007 SAEBS, invitée d'honneur, Hôtel de Ville, Elbeuf, France
2006 Portraits et reflets, Hôtel de Ville, Saint-Ouen-l'Aumône, France
2005 Morceaux choisis, Chapelle Saint-Genest, Metz, France
2004 Rencontres, Studios Campus, Paris, France
2003 Peaux d'éléphants, Bibliothèque Robert Desnos, Montreuil-sous-Bois, France
2002 Quel cirque ! CAEL, Bourg-la-Reine, France
2001 À propos du Cirque, Maison des Femmes, Montreuil-sous-Bois, France

Expositions collectives (sélection)

2019 ARTCITÉ 18 ans, Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois, France
2018 Outsider Art Fair, Galerie Béatrice Soulié, Paris, France
2017 Dernières Nouvelles d'Ulysse, marché de la Poésie, Paris, France
2016 Résonances, Galerie de la Ferme du Mousseau, Élancourt, France
2015 Flowers, Orangerie Espace Tourlière, Verrières-le-Buisson, France
2014 Salon d'Art Contemporain, galerie des Beaux Arts Nationaux, Beijing, Chine
2013 Autour du Portrait, Château de Saint-Brisson, France
2012 Art en Capital, groupe Comparaisons, Paris, France
2012 Musée Ou Jia, Beijing, Chine
2011 Les III des Arts, Paris, France
2011 MacParis, Manifestation d'Art contemporain, Paris, France
2010 Artifices-Artefacts, Musée Bernard d'Agesci, Niort, France
2010 Un peu, beaucoup... Galerie Alice Mogabgab, Beyrouth, Liban
2010 Art en voyage, Sénat de Pékin, Beijing, Chine
2009 Artcité, Fontenay-sous-Bois, France (premier prix de peinture)

2009 Art en voyage, Musée de Tianjin, Tianjin, Chine
2009 Virtuellement réel, Galerie Alice Mogabgab, Beyrouth, Liban
2008 6^{ème} Cap sur les Arts, Perros-Guirec, France
2007 Foire européenne d'Art, Metz, France
2006 Mac 2006, Manifestation d'Art contemporain, Paris, France
2006 Fait Divers, APACC, Montreuil-sous-Bois, France
2005 Mac 2005, Manifestation d'Art contemporain, Paris, France
2004 Vœux d'artistes, Paris, France
2004 Accrochage d'Automne, Hôtel de Ville, Montreuil-sous-Bois, France
2003 Pachydermique, EAFC (École d'Art Française Conte), Paris, France
2001 Arts sous Plastique, Galerie La Loge, Paris, France
2000 Fiestalux & Arts sous Plastique, Galerie La Loge, Paris, France
1999 Le 9-9-1999 Faites du nôuf, Galerie La Loge, Paris, France

Vidéos et Installations

2012 Blanc-Jour, Blanc-Soir, festival Leurre du temps, Théâtre de la Girandole, Montreuil-sous-Bois, France
2011 Improvisations, vidéos et formes courtes, Montreuil-sous-Bois, France
2010 L'Art des Exercices, dialogue avec un peintre du XVII^{ème} siècle, Musée Bernard d'Agesci, Niort, France

Performances

2015 Pierre et le Loup, avec l'Orchestre de Chambre d'Ile-de-France, Théâtre de l'Orangerie, Roissy-en-France, France
2013 Musique et Peinture Live, avec le Matteo Bortone Quartet, Montreuil-sous-Bois, France
2011 Et Faces et compagnie, avec Fanny Travaglino, festival En Têtes, et..., Théâtre de la Girandole, Montreuil-sous-Bois, France
2010 Brûle, avec Balladyna, Journées Nomades, Paris, France
2009 Et Faces, avec Fanny Travaglino, Festival À Pas de Corps, Théâtre de la Girandole, Montreuil-sous-Bois, France
2008 Pieds Tracés, avec Fanny Travaglino, MJC Théâtre de Colombes, Colombes, France

Œuvres dans les collections publiques

Collection d'art contemporain, Ville de Fontenay-sous-Bois, France (acquisition 2009)
Collection d'art contemporain, Ville de Montreuil-sous-Bois, France (acquisition 2003)
2006/2009 Anne-Marie Vesco, Peintures, catalogue auto-édité
2003/2006 Anne-Marie Vesco, Peintures et Dessins, catalogue auto-édité (épuisé)

Distinctions

2009 Premier prix de peinture, Artcité, Fontenay-sous-Bois, France

Résidences

2012 Musée de Yong Qing, province du Hebei, Chine (juillet-août)
2008-2009 Théâtre de la Girandole, Montreuil-sous-Bois, France (janvier-décembre)
2005 Fondation Yvonne Jean-Haffen, Dinan, France (juillet)

Bibliographie

2017 Anne-Marie Vesco, Peintures-Curiosités & Objets-Sortilèges, catalogue auto-édité
2016 Artfabétic, dictionnaire biographique des artistes plasticiens de France, éditeur Concordia Patrimoine & Culture
2015 Dernières nouvelles d'Ulysse, auteur Werner Lambersy, éditeur Vincent Rougier, collection Plis Urgents
2014 Anne-Marie Vesco, Du papier froissé à la traversée des miroirs, catalogue auto-édité
2013 Opsimath, livre d'artiste, auteur Werner Lambersy, éditeur Vincent Rougier, collection Plis Urgents
2011 La Bible de la Figuration Contemporaine, volume n°1, éditions Le Livre d'Art, Paris
2006/2009 Anne-Marie Vesco, Peintures, catalogue auto-édité
2003/2006 Anne-Marie Vesco, Peintures et Dessins, catalogue auto-édité (épuisé)

Filmographie

2007 Corps et Graphies (15 mn), Institut National de l'Audiovisuel
2007 Fragments urbains (15 mn), Institut National de l'Audiovisuel
2006 Réflexions (15 mn), Institut National de l'Audiovisuel
2002 Cartographie du proche, géographie du lointain (15 mn), Institut National de l'Audiovisuel

Presse

2017 Les « entoure-loupe » d'Anne-Marie Vesco, Canolick Critique, Caroline Canault, journaliste et critique d'art
2008 Anne-Marie Vesco planche en résidence, Tous Montreuil, Françoise Christmann, journaliste
2007 59^{ème} Salon d'automne, Ouest-France, Journal d'Elbeuf, Luis Porquer, critique d'art
2005 Tranche de vie à fleur de peau, le Républicain Lorrain, Isabelle Prunier, journaliste
2003 Anne-Marie Vesco peaufine l'éléphant, Montreuil Dépêche, Françoise Christmann, journaliste

Contact

Anne-Marie Vesco
+33 6 09 87 50 95
amvesco.fr
facebook.com/annemarie.vesco.3
instagram.com/amvesco_plasticienne
contact@amvesco.fr

Expositions



Béatrice Soulié
serait heureuse de votre regard sur l'exposition

Anne-Marie Vesco
« Oiseaux rares » (Rare Birds)

Exposition du 9 au 28 juillet 2019
Exhibition from July 9th to 28th 2019

Vernissage le jeudi 11 juillet de 18 à 22 h
Private View July 11th 2019 6pm - 10pm

Brunch de décrochage le dimanche 28 juillet
Closing lunch on 28th July

Du mardi au samedi de 14 à 19 h, les dimanches de 11 à 16 h
et sur rendez-vous au 06 09 87 50 95
Opening hours Tuesday till Saturday 2pm - 7 pm, Sundays 11am - 4pm
Appointments tel: +33 6 09 87 50 95 (French and English spoken)

avec le concours de Léo Serrin, chargé de diffusion
with Léo Serrin marketing officer
Appointments tel: +33 6 46 74 79 08 (English and Japanese spoken)

Galerie Béatrice Soulié
Contemporary and Outsider Art
21, rue Guénégaud 75006 Paris

Anne-Marie Vesco
www.amvesco.fr
www.facebook.com/anemariavesco.3
www.instagram.com/amvesco_pilaticienne
contact@amvesco.fr



Exposition Oiseaux Rares, Galerie Béatrice Soulié, 21, rue Guénégaud, 75006 Paris du 9 au 28 juillet 2019



Vernissage exposition Oiseaux Rares, Galerie Béatrice Soulié, 21, rue Guénégaud, 75006 Paris du 9 au 28 juillet 2019



Graines de Bonheur; peinture en direct pour le Festival La fête à Voltaire, 01210 Ferney Voltaire, photos @ Pierre Compoint, 30 juin 2018



Pierre et le Loup, animation projetée en direct de papiers découpés, objets et dessin à la craie, avec l'Orchestre de Chambre d'Ile-de-France, Théâtre de l'Orangerie, Roissy-en-France, décembre 2015



Atelier; Montreuil-sous-Bois, juillet 2014



Atelier; Portes ouvertes, artiste invitée Marguerite Noirel, Montreuil-sous-Bois, octobre 2012



Installation de peinture et dessins, Mac Paris, Espace Champerret, 75017 Paris, novembre 2011



L'Art des Exercices, dialogue avec un peintre du XVIIe siècle, installation vidéo, dessins et peintures, Musée Bernard d'Agesci, 79000 Niort, janvier 2010



Le Cerf Fragile et sa Belle Arborescente - 2019 - 62 x 75 cm



L'Enfant Tentaculaire - 2019 - 38,5 x 47 cm



Petit Oiseau Rare - 2019 - 49,5 x 42,5 cm



Le Couronnement - 2019 - 39 x 34 cm



La Femme Corbeau et le Serpent - 2019 - 38 x 47,8 cm



La Jeune Fille et la Mort - 2019 - 38,5 x 47,5 cm



Métamorphoses - 2019 - 29 x 18 x 18 cm



Vue sur jardin n°3 - 2012 - diamètre 20 cm



Icare - 2019 - 27 x 24 cm



Sirène au bain - 2019 - 14 x 21 x 7 cm



Les Fleurs - 2013 - 60 x 60 cm



Gris en 4 parties - 2003 - 190 x 120 cm



Non lieux (Bagnolet) - 2007 - 89 x 130 cm



La Nef - 2019 - 34 x 42 cm



Voyage Initiatique - 2019 - diamètre 34 cm

L'Espace Jean-Prouvé

Présentation générale

Ancien couvent de religieuses bénédictines puis tribunal de commerce, le Centre d'Art Jean-Prouvé est aujourd'hui dédié à l'art contemporain. Il porte le nom du grand architecte innovateur dans la construction industrielle et l'utilisation de l'aluminium ayant œuvré à Issoire. Une exposition lui a été consacrée ici-même en 2015.

Kim En Joong, artiste de renommée internationale, a choisi ce lieu de grande lumière pour accueillir les œuvres de sa donation. Issoire est la seule ville en France à réunir, dans un lieu public, un fonds aussi important de peintures et céramiques créées par cet artiste.

Toute l'année, le Centre d'art Jean-Prouvé propose des expositions temporaires, en osmose avec les œuvres de Kim En Joong, dans le cadre unique de ce lieu chargé d'histoire.

Des salles d'expositions s'ouvrent à une culture riche et vivante.

Si elles accueillent régulièrement de grands noms de l'art contemporain, elles ont aussi à cœur de diffuser les œuvres de créateurs moins connus, ou d'artistes régionaux émergents. La vocation de cet espace culturel issoirien est de proposer une vision large de l'offre artistique contemporaine.



Jean Prouvé, architecte et constructeur

Né en 1901 et mort en 1984, Jean Prouvé est un ferronnier, entrepreneur militant de la construction industrialisée dans le secteur du bâtiment utilisant le matériau aluminium en pionnier. Il est aussi un architecte et un dessinateur de meubles autodidacte français. Jean est le fils du peintre art nouveau Victor Prouvé et le père de l'architecte Claude Prouvé.

En 1939, Raoul Dautry, ministre de l'armement, lance le concept d'une grande usine couvrant la production d'alliages légers de la France pour l'aéronautique. Le site d'Issoire est retenu. L'usine doit employer de nombreux ouvriers. Les architectes doivent ainsi penser à l'usine mais aussi à l'hébergement des ouvriers. L'usine est conçue par Auguste Perret et ses frères dès 1939. En 1940, la construction se poursuit sans l'architecte tout en respectant le style Perret. L'hébergement est pensé par Jean Prouvé, épaulé par Charlotte Perriand et Pierre Jeanneret pour la conception du mobilier. Prouvé élabore ainsi des pavillons de blocs modulaires démontables, avec ossature et couverture en acier et pans de mur en bois. Ces pavillons étaient dotés du confort moderne, ce qui n'était pas le cas dans la plupart des maisons issoiriennes en 1941. Il y aurait eu 19 pavillons réalisés. Il n'en reste aujourd'hui presque plus en France. Certains ont été acquis par des galeries spécialisées. En 2009, on en recensait deux à Issoire.



La donation Kim-En-Joong

Artiste dominicain d'origine coréenne, Kim En Joong expose ses œuvres dans le monde entier. Né en 194: en Corée du Sud d'un père calligraphe, il rentre aux Beaux-Arts de Séoul en 1959. Rapidement, des récompenses reconnaissent son talent mais il doit faire son service militaire. Pendant cette période, il étudie le français. À son retour, il étudie l'Histoire de l'Art pour se convertir plus tard à la Métaphysique et la Théologie.

À l'âge de trente ans, il revêt pour la première fois l'habit blanc. Dans le cadre de ses études, il est envoyé à Paris à l'Institut Catholique. À partir de ce moment, de nombreuses relations vont conforter ses talents artistiques et sa participation à des expositions de renom. Ses œuvres sont aujourd'hui exposées dans le monde entier.

Toute son œuvre, marquée par l'influence entre Orient et Occident, est une recherche de la lumière, pour en percer les mystères et la beauté. La puissance du geste et le dynamisme du mouvement contribuent à exalter les couleurs de sa palette et les différentes modalités de leur présence : intensité, confrontation, évanescence et transparence.

La donation comporte des céramiques, un triptyque et une série de vingt peintures sur toiles, qui réunies, forment une grande composition de 20 mètres de long et 4 mètres de hauteur.

Une scénographie épurée permet à chaque visiteur d'accomplir son propre parcours dans cette œuvre qui invite à la contemplation et au silence.



Informations pratiques

Dates de l'exposition :

Du 14 mars au 31 mai 2020

Vernissage :

Vendredi 13 mars 2020 à 18h en présence de l'artiste

Horaires d'ouverture :

Du mardi au dimanche de 14h à 18h

et le samedi de 10h à 12h30

Centre d'art Jean-Prouvé :

19, rue du Palais

63500 Issoire

Tél. : 04 73 55 33 53

issoire.fr/Culture/Centre-d-art-Jean-Prouve



Contact presse, Renseignements :

Direction de l'Action culturelle

Pôle Arts & Patrimoine

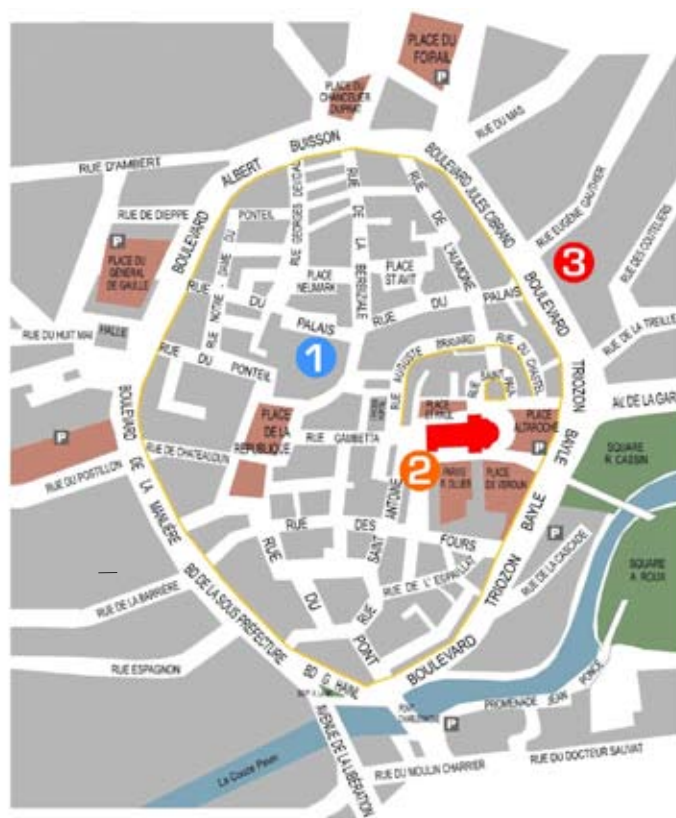
Parvis Raoul-Ollier

63500 Issoire

Tél. : 04 73 89 25 57

ou 04 73 89 85 32

issoire-patrimoine@orange.fr



- ① Centre d'art Jean-Prouvé
- ② Pôle Arts & Patrimoine
- ③ Hôtel de Ville