

Dossier de presse

Anne-Marie VESCO

Peintures-Curiosités & Objets-Sortilèges



© Anne-Marie Vesco - Dagyde - 2016 - techniques mixtes, peinture et inclusions, résine transparente - cadre bois doré ancien - 21 x 27 cm

Exposition du 11 au 30 juillet 2017

Galerie Béatrice Soulié 21, rue Guénégaud 75006 Paris

Sommaire :

Présentation de l'exposition : p 2 à 3

Démarche et biographie de l'artiste : p 4 à 6

Reproductions des œuvres exposées : p 7 à 25

Présentation de l'exposition

Le projet

Le propre d'une oeuvre artistique est de ne pouvoir épuiser ses interprétations, et ce à toute époque. Je suis partie de cette valeur pour imaginer une présentation de mes pièces récentes dans la galerie Béatrice Soulié, qui m'est aimablement prêtée lors de la saison estivale parisienne.

Je suis accompagnée dans ce projet par un jeune assistant à la communication, diffusion et exposition, Félix Abadie, qui expérimente en stage de formation un projet « grandeur nature ».

La série accrochée est un ensemble de peintures sous résine transparente, de boîtes à secrets, miroirs, reliquaires ou autres objets fétiches, porteurs d'une attention au fragment, au reste, à l'éphémère, à ce qui est source d'émerveillement.

Chaque pièce sera mise en scène comme dans un cabinet de l'étrange et du rêve en respectant l'atmosphère et les choix de Béatrice Soulié vers une galerie écrivain de trésors singuliers et contemporains. Afin de raconter des histoires, proposer une vision individuelle et universelle, ouvrir des mondes uniques.

La référence

Dans mon travail artistique, la série *Rien et son Contraire*, débutée en 2012, est constituée de restes naturels et artificiels qui dialoguent avec la peinture. Cette série s'est orientée dans une quête esthétique de la transparence (verre et eau, verre et résine puis résine seule) et d'un romantisme noir : un *Cabinet de Curiosités Contemporain*. Les insectes, papillons, fragments de bijou, poupées y tiennent une grande place. Je les assemble, d'abord par leur inclusion dans la résine transparente, puis par leur accompagnement pictural. Une minutieuse peinture figurative, à l'huile qui vise à les rendre symboliques, étranges ou irréels.

« Les natures mortes, vanités, chimères et autres petites bêtes infernales de l'artiste sont des pures émanations de son esprit. Leur mise en scène fait basculer les repères visuels sous un effet loupe magnifiant. On ne sait plus très bien distinguer le vrai du faux, le support du relief. Il faut y ajouter l'étrangeté du fantastique et l'irruption de l'anormal. Un surréalisme aussi étincelant que ténébreux. »

Caroline Canault, journaliste et critique d'art.



Anne-Marie Vesco - a Dévorante - 2016 - techniques mixtes avec inclusions, résine transparente, dans une tabatière ancienne en métal - 8 x 5 cm

Les supports et événements

À l'occasion de cette exposition personnelle est imprimé un catalogue récapitulant ma démarche, les reproductions des principales pièces accrochées, la démarche et la description de la technique qui m'est propre.

Karine Laleu, metteuse en scène et comédienne viendra lors du vernissage faire une performance de 30 minutes. Une écriture originale liée à l'univers des contes, histoires et mythes de l'archétype de la femme et du double.

La saison étant estivale, un brunch artistique sera proposé les dimanches et des nocturnes conviviales les jeudis.

Renseignements pratiques :

Dates

Exposition du 11 au 30 juillet 2017

Vernissage le mardi 11 juillet de 18 à 22 h

Brunch de décrochage le dimanche 30 juillet

Horaires

Du mardi au samedi de 14 à 19 h, les dimanches de 11 à 16 h,

nocturne les jeudis de 19 à 21 h.

Fermeture vendredi 14, samedi 15 et dimanche 16 juillet (ouverture possible sur RV)

Contacts :

Anne-Marie Vesco

06 09 87 50 95

www.amvesco.fr

contact@amvesco.fr

Félix Abadie

06 62 25 38 69

felix.abadie@free.fr

Galerie Béatrice Soulié

06 63 64 22 81

beatricesoulie@free.fr

www.galeriebeatricesoulie.com



Anne-Marie Vesco - Hommage à Botticelli - 2015 - techniques mixtes avec inclusions, résine transparente - 21 x 21 cm - boitage 30 x 30 cm

Démarche et biographie de l'artiste

À la croisée des Genres

Extrait d'un entretien entre Anne-Marie Vesco et Félix Abadie, en préparation de l'exposition à la galerie Béatrice Soulié :

Félix Abadie : *Cela fait combien de temps que tu travailles avec la résine ?*

Anne-Marie Vesco : j'ai peint en 2010 des sujets différents, mais l'huile sur résine transparente avec des inclusions date de 2013. Je coulais le bi-composant dans des verres creux, horlogers, de laboratoire, ou autres. J'y incluais des insectes, surtout, puis je peignais l'arrière. Je m'inspirais des fixés sous verre et du cinéma d'animation, en particulier de Youri Norstein (Le hérisson dans le brouillard.)

Ensuite j'ai participé à une exposition dans un château de la Loire, à Saint Brisson, sur le portrait. J'ai réalisé alors des visages pseudo-historiques, en relation avec les miniatures des collections. Jamais je n'aurais imaginé évoluer vers cela, l'objet de vitrine, le minutieux.

Mais la plupart de ces pièces-là n'existent plus. La résine et le verre n'étaient pas compatibles, ça cassait, ça se fendait. Alors j'ai continué avec la résine seule, coulée, puis démoulée et passée au ponçage et au polissage pour imiter le verre. C'est moins froid au toucher, ça reste bleuté, et surtout ça peut se scier selon toutes les formes : j'ai abordé l'objet, les boîtes, le volume plus bombé, en continuant inclusions et peinture.

F.A. : *D'où est venue cette idée d'une matière si différente de tes supports habituels, la toile, le papier ... ?*

AM.V. : Evidemment il y avait un côté expérimental, une curiosité qui venait bien de l'enfance. Mais je suis fascinée par les déformations optiques, l'illusion, l'artifice.

Là, je pouvais raconter des histoires directement avec des objets ou fragments mis en scène. J'ai continué à peindre sur toile en même temps, mais de moins en moins. Et en 2016 je n'avais plus que ces peintures-curiosités ou presque.

Je deviens probablement mono-maniaque (*rires*).

F.A. : *Penses-tu que ce travail-là rencontre son public ?*

AM.V. : Oui, je pense qu'il touche enfin des amateurs. Mais ça n'a pas été évident. Possible qu'il y ait des réticences face à un aspect narratif, aux bestioles séchées, au côté artisanal, décoratif, au brillant et au doré. En tout cas, clairement, les personnes qui m'achetaient ces œuvres-là n'étaient pas les mêmes que celles qui s'offraient des peaux d'éléphant ou des scènes urbaines. Par contre j'ai eu une validation de certains confrères ou critiques d'art contemporain. Au point de les proposer à Béatrice Soulié. Son enthousiasme m'a été d'un soutien énorme parce que je ne savais pas vraiment si j'étais dans une voie constructive. Il y a parfois plus de deux mois de travail sur une pièce, des remoulages, et pas mal de découragement en route. Mais je ne lâche rien. Il faut qu'il y ait une cohérence entre l'inclusion, la peinture et parfois le cadre ou la boîte. Qu'il se crée une sorte de magie, par une perte des repères, par la présence plus ou moins camouflée de choses bien réelles collées près d'une peinture parfois en trompe l'œil. Qu'il se produise un égarement du regard et des double-sens.

F.A. : *Où les trouves-tu, ces objets ?*

AM.V. : Principalement dans des marchés de recyclage. Je voulais que cette recherche de fragments de bijoux, de reliques, de boîtes et de cadres anciens ne devienne pas plus prenante que le travail de création qu'ils inciteraient. Et je voulais valoriser le dérisoire. Alors je suis allée au plus près, dans un marché de biffins à Montreuil qui est encadré par une association. J'y trouve ce qu'ils ont récupéré dans les poubelles. Ça me met en contact avec la vraie pauvreté, la débrouille, les gens de (très) peu. J'ai besoin de ça, sans doute, pour espérer que notre société ne devienne pas trop individualiste. Bref j'ai appris à négocier avec des personnes qui ne sont pas de mon milieu, qui parlent très mal ma langue et ça me fait du bien. Comme si je refaisais un voyage dans le temps : une personne âgée décède, son canevas soigneusement encadré, conservé au mur et encore poussiéreux vogue vers les détritiques, un crocheteur rom l'intercepte et le sauve du naufrage pour quelques euros. Un vrai conte d'Andersen. Je suis au bout de la chaîne et il faut marchander, c'est le jeu.

Mais, depuis, des fans m'offrent leurs fonds de tiroirs pour que je transforme le plomb en or ! c'est un peu de la triche ... (rires).

F.A. : *Et techniquement, dans quel sens penses-tu avoir évolué ?*

AM.V. : Alors là, c'est une bonne question. Techniquement, en phase de coulage tout est inversé. Si par exemple je veux faire un petit monstre avec un corps de poupée et des ailes de papillons derrière, je dois retourner mes éléments et les poser en allant à reculons, par couches successives de bi-composant qui vont immobiliser l'assemblage. Que je verrai qu'au démoulage. Pour la peinture c'est pareil. Ce qui serait un rehaut (par exemple un reflet dans l'œil) et qui viendrait en dernier comme son nom l'indique (en haut) est là en premier. Aucun repentir possible. Toutes ces contraintes m'ont amenée à aborder chaque pièce avec une démarche adaptée. Impossible de me donner des cadres (au sens figuré). C'est formidable, pour rester exigeante avec ce que je veux exprimer. Et pour les assemblages, quand je commence à dépiauter les poupées, je m'émerveille face aux techniques de fabrication, les épingles, les rembourrages, la coiffure. Puis ça devient un jeu cruel : je décapite, je démembre. Mais s'il arrive un moment où je vois que l'association est gratuite, ou facile, ou rappelle tel ou tel artiste surréaliste, j'attends que m'arrive la bonne association. Je pense avoir évolué dans le sens de la singularité.



Anne-Marie VESCO

17/ 23, rue Beaumarchais, 93100 Montreuil-sous-Bois, France
(+33)6 09 87 50 95
<http://www.amvesco.fr/>
contact@amvesco.fr

Née en Isère, La Tronche, France, 1957
1982 : agrégée de l'ENS de Cachan en Arts Appliqués
1996 à 2011 : professeur d'Art à l'ENSAAMA, Paris, France



Expositions personnelles (sélection)

2017 *Sur le Motif (Serge Valletti)*, Théâtre de la Girandole, Montreuil-sous-Bois, France
2016 *Bizarre, bizarre*, invitation d'un collectionneur en son appartement, Paris, France
2015 *Atelier galerie*, Montreuil-sous-Bois, France
2014 *Le 22 de l'Art*, Paris, France
2013 *Atelier galerie*, Montreuil-sous-Bois, France
2012 *Vivre là*, Galerie Maurice Ravel, Paris, France
2011 *Drôles de têtes*, Théâtre de la Girandole, Montreuil-sous-Bois, France
2010 *Non Lieux*, chez François Bonnenfant, psychanalyste, Paris, France
2009 *Espace Jacques Prévert*, association Traverses, Mers-les-Bains, France
2008 *Un an de résidence*, Théâtre de la Girandole, Montreuil-sous-Bois, France
2007 *SAEBS*, invitée d'honneur, Elbeuf, France
2006 *Portraits et reflets*, Hôtel de Ville, Saint-Ouen-l'Aumône, France
2005 *Morceaux choisis*, Chapelle Saint-Genest, Metz, France
2004 *Rencontres*, Studios Campus, Paris, France
2003 *Peaux d'éléphants*, Bibliothèque Robert Desnos, Montreuil-sous-Bois, France
2002 *Quel cirque ! CAEL*, Bourg-la-Reine, France
2001 *À propos du Cirque*, Maison des Femmes, Montreuil-sous-Bois, France

Expositions collectives (sélection)

2017 *Dernières Nouvelles d'Ulysse*, marché de la Poésie, Paris, France
2016 *Résonances*, Galerie de la Ferme du Mousseau, Élancourt, France
2015 *Flowers*, Orangerie Espace Tourlière, Verrières-le-Buisson, France
2014 *Salon d'Art Contemporain*, galerie des Beaux Arts Nationaux, Beijing, Chine
2013 *Autour du Portrait*, château de Saint-Brisson, France
2012 *Art en Capital*, groupe Comparaisons, Paris, France
2012 *Musée Ou Jia*, Beijing, Chine
2011 *Les III des Arts*, Paris, France
2011 *MacParis*, Manifestation d'Art contemporain, Paris, France
2010 *Artifices-Artefacts*, Musée Bernard d'Agesci, Niort, France
2010 *Un peu, beaucoup...*, Galerie Alice Mogabgab, Beyrouth, Liban
2010 *Art en voyage*, Sénat de Pékin, Beijing, Chine
2009 *Artcité*, Fontenay-sous-Bois, France (premier prix de peinture)
2009 *Art en voyage*, Musée de Tianjin, Tianjin, Chine
2009 *Virtuellement réel*, Galerie Alice Mogabgab, Beyrouth, Liban
2008 *6ème Cap sur les Arts*, Perros-Guirec, France
2007 *Foire européenne d'Art*, Metz, France
2006 *Mac 2006*, Manifestation d'Art contemporain, Paris, France
2006 *Fait Divers*, APACC, Montreuil-sous-Bois, France
2005 *Mac 2005*, Manifestation d'Art contemporain, Paris, France
2004 *Vœux d'artistes*, Paris, France
2004 *Accrochage d'Automne*, Hôtel de Ville, Montreuil-sous-Bois, France
2003 *Pachydermique*, EAFC, Paris, France
2001 *Arts sous Plastique*, Galerie La Loge, Paris, France
2000 *Fiestalux & Arts sous Plastique*, Galerie La Loge, Paris, France
1999 *Le 9-9-1999 Faites du nœuf*, Galerie La Loge, Paris, France

Œuvres dans les collections publiques

Collection d'art contemporain, Ville de Fontenay-sous-Bois, France (acquisition 2009)
Collection d'art contemporain, Ville de Montreuil-sous-Bois, France (acquisition 2003)

Distinctions

2009 *Premier prix de peinture*, Artcité, Fontenay-sous-Bois, France

Reproductions des œuvres exposées



Anne-Marie Vesco - Une Belle et sa Bête - 2017 - techniques mixtes avec inclusion - 23 x 29 cm



Anne-Marie Vesco - Signe mutant - 2017 - techniques mixtes avec inclusion - 29 x 23 cm



Anne-Marie Vesco - La Faunesse et son Faune en liesse et Aigu souvenir d'école - 2016 - boîtages 30 x 20 cm



Anne-Marie Vesco - Les Irrévérencieux (Eve et Adam) - 2016 - techniques mixtes avec inclusions - boîte à timbres ancienne en laiton et amulette Thaï- longueur 8,5 cm, hauteur 5,5 cm, largeur 5,3 cm



Anne-Marie Vesco - Elle et son Prince Charmant - 2016 - techniques mixtes avec inclusions - 45 x 40 cm



Anne-Marie Vesco - Elle et son Prince Charmant - 2016 - techniques mixtes avec inclusions - 37 x 27,5 cm



Anne-Marie Vesco - Talismans - 2016 - techniques mixtes avec inclusions - boîte anciennes en argent



Anne-Marie Vesco - Chroniques et Reliques - 2016 - techniques mixtes avec inclusions, objets



Anne-Marie Vesco - Les Rebelles en leur Autel - 2016 - huile sous verre de daguerréotype, coffret double en bakélite du XIX^e siècle - 12,5 x 10,3 cm



Anne-Marie Vesco - Dagyde - 2017 - techniques mixtes avec inclusion - 14 x 9 cm



Anne-Marie Vesco - Migrations - 2015 - techniques mixtes avec inclusions - diamètre 16,5 cm



La Jeune Fille et la Mort, Boîte à Secrets - 2016 - techniques mixtes avec inclusions dans une boîte métallique ancienne - 7,5 x 10,2 x 3,6 cm



Anne-Marie Vesco - Les Mystères de l'Arche - 2016 - techniques mixtes avec inclusion - montage dans réveil-matin ancien avec lentille et miroir



Anne-Marie Vesco - Une Bête et sa Belle - 2017 - techniques mixtes avec inclusion - 32 x 36,4 cm



Anne-Marie Vesco - Dans les rêves d'Alice - 2017 - techniques mixtes avec inclusions - diamètre 17 cm



Anne-Marie Vesco - Dans les rêves d'Alice - 2017 - techniques mixtes avec inclusions - 56,5 x 46,5 cm



Anne-Marie Vesco - Migrations - 2017 - techniques mixtes avec inclusions - 40 x 50 cm



Anne-Marie Vesco - Emprunts - 2017 - techniques mixtes avec inclusions dans une boîte en bronze - 11 x 9,2 x 5,2 cm



Anne-Marie Vesco - Fine Mouche et la Mort - 2017 - techniques mixtes avec inclusions - 21 x 18 cm



Anne-Marie Vesco - Dagyde - 2017 - techniques mixtes avec inclusion - 23 x 27,5 cm



Anne-Marie Vesco - Dans les rêves d'Alice - 2017 - techniques mixtes avec inclusions - 16 x 13 cm



Anne-Marie Vesco - La Clé des Songes - 2017 - techniques mixtes avec inclusions - 44,5 x 39,5 cm